

Copa & Sordes
Sierenzerstrasse 83
CH-4055 Basel
T/F: ++41 61 301 56 22
copaetsordes@swissonline.ch
www.copaetsordes.ch



COPA & SORDES FENCES

GITTER

Von Hand gezeichnete und gemalte Motive werden digital zu vielschichtigen Gitterstrukturen verwoben und mit einem digitalen Textildruckverfahren als Stoffbahnen gedruckt.

Ohne Anfang und Ende mit potentiell endlosem Rapport funktionieren sie sowohl als Textil als auch als Panoramabilder. Ähnlich barocker Allegorien hinterfragen sie Sinn und Unsinn von Grenzen und Barrieren auf einer metaphorischen Ebene.

Siehe auch:

<http://www.xcult.org/institut-soziale-ornamentik/>

Installationsansicht
Cut the Fence
Parcours humain,
Holzpark Klybeck, Basel 2017



Golden Fence
2014
ein Vorschlag für die Gated Community
Afrikadamast, Textildigitaldruck

Stoffbreite 140cm
Rapport 3m
Edition 40m



Ausstellungsansicht
Golden Fence
Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz 2014

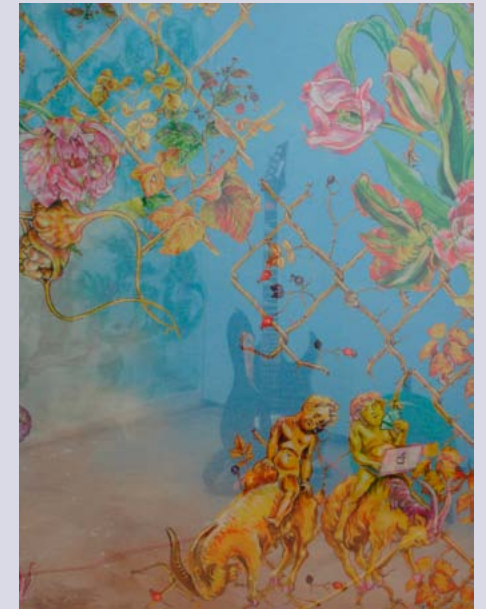


Foto: Lisi Hämmerle



Fence_130420

transparenter Voile
Textildigitaldruck
2013
Stoffbreite 150cm
Rapport 2,5m
Edition 10m



Golden Fence

ein Vorschlag für die
Gated Community

Afrikadamast
Textildigitaldruck
2014
Stoffbreite 140cm
Rapport 3m
Edition 40m



Cut the Fence

eine Initiative von Copa & Sordes
und bblackboxx

Partizipatives Projekt

[http://copaetsordes.ch/
cs/170405CutTheFenceDokE.pdf](http://copaetsordes.ch/cs/170405CutTheFenceDokE.pdf)

Afrikadamast, Textildigitaldruck

2014

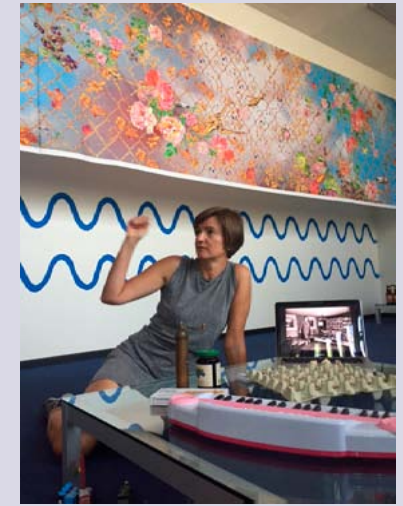
Stoffbreite 140cm

Rapport 5m

ursprüngliche Länge 657m

Rest ca. 120m





Cut the Fence

oben vlnr
Ausstellungsansichten:
Künstlerhaus S11 Solothurn 2015
minimuseum vigano, zu Gast in der Casa Sciarredo (TI) 2014
Europawohnzimmer, Traumraum, Basel 2017

unten vlnr
Verwendungen:
Wartezone Rechtsberatung, Gewerkschaftshaus Basel, 2016
Apero-Tisch, Villa Renata Basel 2019
Privates Wohnzimmer, Ulm 2017





Tuch

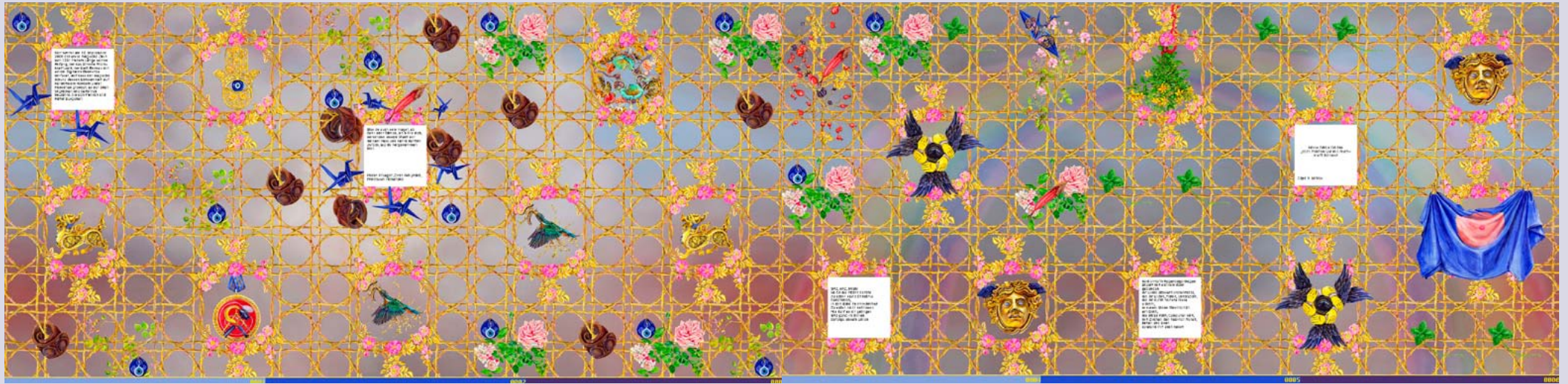
don't worry
be happy
leave no message
there is no more security in heaven

Afrikadamast, Textildigitaldruck
2014
140x 140cm
Edition 20 Stück

Videotableau
Minecraft

HDV, 60 min
2014



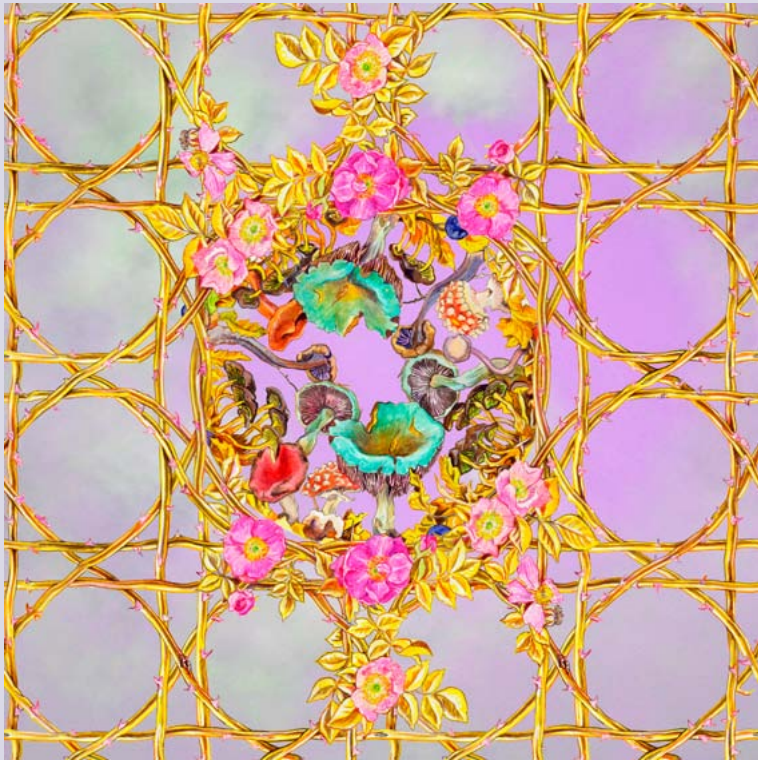


Magic Fence

Ein zusätzliches Sicherheitsdispositiv für
 Beznau, das älteste AKW der Welt.
 Partizipatives Projekt
<http://www.copaetsordes.ch/magicfence/>

Bio-Baumwollsatin, Textildigitaldruck
 2016 - ongoing
 Stoffbreite 150cm
 Gesamtlänge: 1291m
 Aktuelle Länge: 49m
 Davon gedruckt: Meter 1-9





Magic Mushrooms

Tüchlein zum Verpacken deiner Jodtabletten, damit du sie im Ernstfall findest.

Bio-Baumwollsatin, Textildigitaldruck
2016

Grösse: 40x40cm
Edition: unlimitiert

Nuclear Incident Safety Kit:
Magic Mushroom Tüchlein und homöopathische Globuli
aus vierblättrigen Kleeblättern (*trifolium quatrifolium D6*)
<http://www.copaetsordes.ch/magicfence/events.html>





Chernobyl Rose Hedge

Ein dezentrales virtuelles Denkmal für eine Katastrophe.
Partizipatives Internetprojekt

<http://www.chernobyl-rose-hedge.net>

Bio-Baumwollsatin, Textildigitaldruck

2017 - ongoing

Tuchgrösse: 150x150cm

Gesamtzahl der Quadrate: 42.900

Bisher gedruckte Tücher: 17

<http://www.copaetsordes.ch/chernobyl-rose-hedge/shop.html>





Rosen malen für die Chernobyl Rose Hedge

rechts:
Rosen, Copa & Sordes
Aquarell und Pigmenttusche
2013-2018

mitte:
Rosenquadrat
Matthias Beckmann, Copa & Sordes 2019

links:
Rosen malen in der Ausstellung „Blumen am Rand eines Kraters“,
Bildwechsel, Berlin 2019





ZEICHNUNGEN

Rosen

Aquarell und Pigmenttusche auf Papier
je 30x30cm
2013-2018

von rechts nach links:
Blüten und Hagebutten
Mutierte Blüte (Proliferation)
Rosenblattwespenlarven

Rosen

digitalisierte Zeichnungen
Originale Aquarell und Pigmenttusche auf Papier
2013-2019
im Uhrzeigersinn:
Blüte mit Mehltau
Wildrosenzweig mit Gallenwucherung
zu Blättern mutierte Blüte
Brombeerblütenzweig





ZEICHNUNGEN

Mutanten

Aquarell und Pigmenttusche auf Papier
je 25x25cm
2017-2018

von rechts nach links:

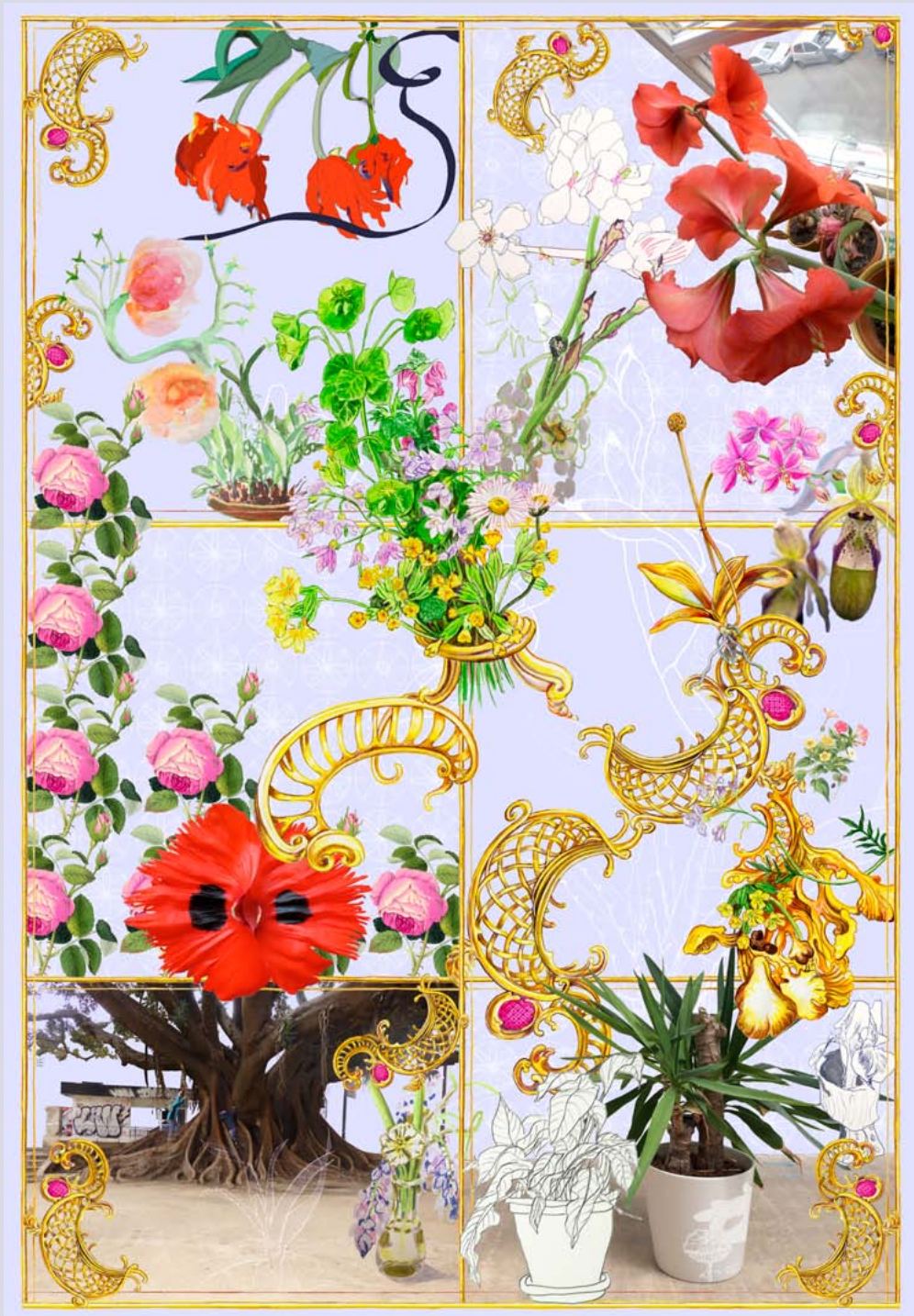
Löwenzahn

Doppelaubergine, Zwitter aus Kaktusblatt und Kaktusfeige, Limette

Obst und Blüten

digitalisierte Zeichnungen
Originale Aquarell und Pigmenttusche auf Papier
2012-2018
im Uhrzeigersinn:
Clematis mit Schneckenfrass
angebissener Apfel
Iris in goldener Kugel
Chiccorino
Auberginen





les plantes bienfaisantes

Tuch mit Beiträgen von:
Martina Böttiger, Nicole Boillat, Durbahn, Stef Engel, Mireille Gros, Chris Hunter, Lysann König, Jim Ostrycharczyk, Chris Regn, Sophia Röpke, Jenny Tieze, Selma Weber, Sus Zwick und weiteren

Bio-Baumwollsatin, Textildigitaldruck
2017
150x100cm
Edition: 30

oben:
Frühlingsstrauss, digitalisierte Zeichnung, 2017



Rocaille

oben:
Aquarell und Pigmenttusche auf Papier, je 25x25cm und 30x30cm, 2011-2012

rechts und unten:
Stoffbahnen, variierende Motive
Textildigitaldruck auf Afrikadamast 2012, je 280x140cm

Ausstellungsansicht: Passage, Fabrikulture, Hégenheim, 2016



Copa & Sordes is a cooperation by

Birgit Krueger

1967 born in Munich, Germany; 1986-92 studies of medicine in Lausanne und Basel; 1995-1999 Academy of Fine Arts, Vienna, Austria; 2000-2003 Teaching at the Academy of Fine Arts Vienna; 2003-2008 Professor at the Bern University of the Arts (HKB)

Eric Schmutz

1962 born in Zofingen, Switzerland; 1981/82 School of Arts Bern; 1983-90 studies in literature, linguistics and history at the University of Basel, Switzerland

Copa & Sordes

Sierenzerstrasse 83
CH-4055 Basel
T/F: ++41 61 301 56 22
copaetsordes@swissonline.ch
www.copaetsordes.ch

1995 Start of the cooperation as „Copa & Sordes“ www.copaetsordes.ch

Solo Exhibitions

- 2018 „schwere Arbeit“ Städtische Galerie Murrhard (D)
- 2014 „Fantome der Freiheit“, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (A)
- 2012 „Human Conditions“, Das Esszimmer, Bonn (D)
- 2010 „Conditions of Work“, Kaskadenkondensator, Basel
- 2008 „Brunnen“, Videoinstallation, St. Peter und Paul; Bern (CH)
- 2006 „ein Hauch von Luxus“, Galerie Robert Keller, Kandern (D)
- 2004 Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)
- 2003 „perfect homing“ Internetprojekt, Kaskadenkondensator, Basel (CH)
- 2002 „Newton in Paradise“, Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)
- 2000 „Buffet exotique“, CargoCult, Basel (CH)
- 1999 „fashion“, Galerie Guillaume Daepfen, Basel (CH); „human conditions“, Galerie Patrik Fröhlich, Zürich (CH)

Exhibition Participation and Projects, Selection 2008-17

- 2019 Blumen am Rand eines alten Kraters, Bildwechsel, Berlin.
- 2018 Srinagar Biennale Basel. „Das Leben ist kein Ponyhof“ Kunstmuseum Olten (CH),
- 2017 „Die nächsten 100 Jahre“, tête, Berlin (D); „Blumen im Haus ersparen den Psychiater“, Westwerk, Hamburg (D)
- 2016 ...passage..., Fabrikulture Hégenheim (F); Cut the Fence, platform, Art Athina, Athen (GR) & Liste Art Fair, Basel (CH)
- 2015 Boom, Bubble & Blast, Motorenhalle, Dresden(D); Mixer, Kunst im Werk Rheinfelden (D), Auswahl, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2014 Songs for a Pigeon, Earth Gallery, Plaza Gallery, Swiss Embassy, Tokyo (JP)
- 2013 Manufaktur, Motorenhalle, Dresden (D); videocity.bs, Basel
- 2012 10 000 Stunden, Kunstmuseum Thurgau (CH); Liste17, Kaskadenkondensator, Basel (CH); Artist Window, dock:, Basel (CH)
- 2011 Going places, iaab-Projektraum Basel (CH); Überleben, kunst(zeug)haus Rapperswil Jona (CH)
- 6 heures de vidéo, la Kunsthalle, Mulhouse (F); Collateral, Esszimmer, Bonn (D)
- 2009 „Concrete and Flowers“, Festival Schweizgenössisch, Radialsystem V, Berlin (D)
- 2008 Regionale: Kunsthhaus Baselland, Muttenz (CH); Kunstverein Freiburg (D)
- „Bersten“, Galerie Robert Keller, Kandern (D) „www.do-you-eat.ch“, Kaskadenkondensator, Basel (CH)

Grants and Awards

- 2018 Kuratorium Aargau, studio grant Paris
- 2015 Kuratorium Aargau, studio grant Berlin
- 2010 Kunstkredit Basel Stadt, Freies Kunstprojekt, „Helping Points“
- 2009 iaab-studio in Marseille (France) Asterides, Christoph Merian Foundation
- Fachausschuss Audivision Multimedia beider Basel, Göhner Foundation „Concrete and Flowers“
- 2006 Kartause Ittingen (CH), Atelier
- Sonderpreis Aktionskunst, Blickachse Worms (D); Performance „Newton erklärt die Zeit“
- Winner of the golden Cow 06, Gstaadfilm, Gstaad (CH) für „Rabenfrühstück“
- 2005 Migros Kulturprozent, Migros Aare, Förderung für „Newton's Archives of Time“
- 2004 kulturelles bl, Kunstkredit Basel-Stadt & ProHelvetia, Beiträge zur Ausstellung Stilleben, Fotogalerie Wien(A)
- 2001 Studio of the Canton Basel Stadt, Cité des Arts, Paris (France)
- Film- und Videokredit beider Basel, support for „still lives alive“ video project
- 1999 Exchange Programm iaab of the Christoph Merian Foundation in Nouméa, New Caledonia
- Visiting Artists, Canberra School of Art, Australien National University
- ProHelvetia, Cooperation Project with Artist in Port Vila, Vanuatu

Projects in Social Contexts

- 2014 „Cut the Fence“, cooperation with bblackboxx, Basel
- 2012 „Waiting Time in Institutions“, SNF research project Hochschule der Künste Bern, HKB (CH)
- 2011 „Helping Points“, cooperation with Marcel Schwald, Generationehaus Neubad, Institute of Sociology, Basel University
- since 2010: ein fenster inmitten der welt www.xcult.org/einfenster

Art in Public Space

- 2005 „Leere Aesthetik“, Berufs- und Frauenfachschule Basel, Kunstkredit Basel Stadt (CH)

